



MAURIZIO RIDOLFI

Las fiestas nacionales en la Italia contemporánea



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

LAS FIESTAS NACIONALES EN LA ITALIA CONTEMPORÁNEA

Maurizio Ridolfi

Traducción de Roberto Ferrero

Revisión técnica de Jordi Roca

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Maurizio Ridolfi
- © De la traducción, Roberto Ferrero
- © De la revisión, Jordi Roca
- © 2003 by Società editrice Il Mulino, Bologna
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
- 1.ª edición, 2020

Imagen de cubierta: *Firenze, 12 settembre 1847*, grabado de G. Scotto a partir de un dibujo de N. Sanesi, ca. 1847, cedida por Alessio Petrizzo y Gian Luca Fruci

Edición original: Maurizio Ridolfi, *Le feste nazionali*, Bolonia, Il Mulino, 2003

Colección Ciencias Sociales, n.º 140
Director de la colección: Pedro Rújula López

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330. Fax: 976 761 063
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Ciencias Sociales de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN: 978-84-17358-55-6

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 112-2020

PRÓLOGO

Ciento cincuenta años después de la unificación italiana, la cuestión de la identidad requiere plantearse sus peculiaridades y transformaciones. Afrontar el tema de las fiestas nacionales significa cuestionarse la relación entre la historia del país y su memoria cultural pública a través del rol asumido por las instituciones. El poder es una forma de comunicación entre quien gobierna y quienes son gobernados, súbditos que se convierten en ciudadanos. Los símbolos y los rituales políticos son parte fundamental de ese poder. Construir la historia de las fiestas de una nación significa, por lo tanto, combinar episodios de historia de las instituciones con episodios de la historia social y cultural de la política. El escenario de las fiestas nacionales resulta ideal para observar cómo interactúan en el discurso político los diversos símbolos del Estado (fundación, memoria del pasado, forma de gobierno y Constitución) y de la sociedad (comunidad nacional, patria e imagen del país), además de aquellos que produce cada corriente política o que derivan del contexto internacional. Los rituales civiles de la fiesta nacional se despliegan habitualmente *en plein air*, en el gran escenario de las plazas y de los espacios urbanos, en la capital y en las provincias, en las grandes ciudades y en los pequeños pueblos. El Estado propone los símbolos mediante los cuales la idea de soberanía nacional compite con las formas de autorrepresentación, y gracias a ellos las instituciones buscan su propia legitimación e identidad

cultural. Interrogarse sobre la guerra de fechas conmemorativas, así como sobre los valores que representan los sistemas simbólico-rituales, es también el modo quizás más fecundo de indagar sobre la poca suerte que ha tenido en Italia la *religión civil*, entendida esta —e introducimos algunos conceptos clave— como «el conjunto de discursos y comportamientos públicos con valor e interés normativo que, dotados de simbolismo y código religioso, se refieren a la formación y a la descripción de la comunidad nacional».¹ Considerando la fragilidad del límite real entre religión civil y *religión política*, conviene recordar que esta última se refiere a «un sistema, más o menos elaborado, de creencias, de mitos, de ritos y de símbolos que confieren un carácter sagrado a una entidad en este mundo, convirtiéndola en objeto de culto, devoción y entrega».² En ambos casos, la vara de medir está simbolizada por el grado de patriotismo presente en la relación entre ciudadanos e instituciones, entendiendo la *patria* como el «lugar común del imaginario, donde símbolos y mitos garantizan la autorrepresentación sin la cual ningún grupo social es capaz de vivir y sobrevivir».³ Esto lleva a reconsiderar los aspectos emocionales de la política en la relación entre religiones tradicionales y religiones seculares, ya sea a través de discursos y rituales de la memoria (conmemoraciones, fiestas nacionales, ceremonias civiles...), mediante símbolos (la bandera, el himno, el escudo, los monumentos, los colores, etc.) o mediante signos que confirman el valor de una idea (la identidad nacional) y en los que se condensan los significados sociales y culturales.

La tendencia a realizar estudios de naturaleza comparativa, en un contexto de influencia europea,⁴ nos lleva a relativizar las anomalías y excepciones que caracterizarían la historia de un país respecto a

1 G. E. Rusconi, *Patria e repubblica*, Bolonia, Il Mulino, 1997, p. 20.

2 E. Gentile, *Le religioni della politica. Fra democrazie e totalitarismi*, Roma-Bari, Laterza, 2001, p. 4.

3 S. Lanaro, *Patria. Circunnavigazione di un'idea controversa*, Venecia, Marsilio, 1996, p. 5.

4 En la continua comparación entre la historia de las fiestas de la soberanía nacional y las de los partidos, el caso francés ofrece varios puntos de interés: cfr. A. Corbin, N. G  r  me y D. Tartakowsky (eds.), *Les usages politiques des f  tes aux XIX-XX siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994. Y para el caso español se puede ver la estrecha relación entre la vida civil y la tradición católica en C. Serrano, *El nacimiento de Carmen. Símbolos, mitos y nación*, Madrid, Taurus, p. 199.

otras historias nacionales. En el caso italiano, el análisis histórico se focaliza a mediados del siglo XIX, cuando la moderna idea de nación necesita una representación pública. En Italia, desde entonces y durante toda la edad contemporánea, la formación de una verdadera *religión civil* tiene que afrontar los efectos contradictorios de la relación entre las aspiraciones políticas de progreso y el retraso del universo sociocultural, además de la rivalidad surgida entre las instituciones y la Iglesia.⁵ El foco de atención se centra en los ritmos fundacionales de la identidad nacional: la fase decisiva del *Risorgimento* y su transformación en mito nacional popular en nombre de la monarquía Saboya, la radicalización de la política en los años comprendidos entre la guerra de Libia y la primera posguerra, el régimen mussoliniano y la transición posfascista, el nacimiento de la República, la crisis de los años setenta, la disolución de las estructuras políticas propias de la guerra fría y el resurgir de la cuestión nacional a finales del siglo XX.

La relación entre historia y memoria en la construcción de la identidad nacional se analiza en función del conjunto de símbolos patrióticos y rituales civiles que caracterizan a las tres Italias (liberal, fascista y republicana) y a través, también, de la importancia de las fiestas de la nación que todavía hoy constituyen los principales rituales civiles del Estado: el aniversario del final de la Gran Guerra (4 de noviembre), fiesta nacional antes de la llegada del fascismo, y posteriormente las celebraciones de los eventos fundamentales de la Italia democrática, el día de la Liberación (25 de abril) y el nacimiento de la República (2 de junio). En el caso de la primera se ve cuál ha sido la importancia, en cierto modo inesperada, del aniversario del 4 de noviembre, no solo al trazar una línea ininterrumpida de continuidad institucional en la representación de la nación, sino también al afianzar la forma de los rituales civiles que adoptan las

5 Las premisas de este trabajo se remontan varios años atrás: cfr. «Italie in cammino. Politicizzazione, cittadinanza e identità nazionale dall'Unità alla Repubblica», en S. Bertelli (ed.), *La chioma della vittoria. Scritti sull'identità nazionale degli italiani dall'Unità alla seconda Repubblica*, Florencia, Ponte alle Grazie, 1997, pp. 209-234. Sobre las premisas metodológicas, relativas a la relación entre la historiografía y las ciencias sociales (politología y antropología, en particular) en el estudio de los aspectos simbólico-rituales de la política, ver *Interessi e passioni. Storia dei partiti politici italiani tra l'Europa e il Mediterraneo*, Milán, Bruno Mondadori, 1999, pp. 77-89.

ceremonias republicanas en la segunda posguerra. En el caso de las fiestas del 25 de abril y del 2 de junio, entramos de pleno en una reflexión no solo histórica sino de recurrentes repercusiones político-culturales. El tema sigue todavía vivo en el análisis del aparato simbólico-ritual que sostiene la memoria cultural de los italianos.

PREFACIO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA

Este libro, publicado originalmente en Italia en 2003 por Il Mulino, una de las mayores editoriales en el campo del ensayo, pertenece a una colección de estudios dedicada a la «Identidad italiana». El volumen despertó cierto interés en unos años en los que distintas lecturas del pasado (tanto en el norte como en el sur del país) cuestionaban profundamente la unidad del Estado nacional. El reto mismo que suponía la Unión Europea contribuía a plantear una serie de disyuntivas, de gran actualidad aún hoy en día, sobre la transformación de los símbolos y rituales a través de los que se construye una «comunidad imaginaria» sobre bases emocionales. En esta edición en lengua española, las cuestiones sin resolver se tratan en un capítulo añadido como epílogo, el cual permite ofrecer un análisis que llega hasta el momento presente. Por lo demás, en España, los estudios históricos prestan desde hace tiempo una gran atención al tema del nacionalismo y a sus manifestaciones simbólico-rituales. José Álvarez Junco, en especial, ha recordado el significado que debe atribuirse al concepto de nación: «Al final, lo que de verdad define a la nación es un factor subjetivo: son grupos de individuos que creen compartir ciertos rasgos culturales y viven sobre un territorio que consideran propio. El factor clave es, por tanto, la creencia, la voluntad, la adhesión emocional de sus componentes». Considerar, desde un punto de vista histórico, las transformaciones que han tenido lugar a lo largo del tiempo, así como los procesos que han

caracterizado fenómenos análogos en otros ámbitos territoriales y en otras comunidades, contribuye a poner de relieve el uso político que se ha hecho a menudo de la nación y de los nacionalismos: «el nacionalismo puede combinarse con otros muchos proyectos y programas políticos. Y puede servir para ampliar los espacios políticos (Alemania, Italia, en el siglo XIX) o para dividirlos, como pretenden hoy los nacionalismos secesionistas».¹

Italia se presenta como un caso de estudio de indiscutible interés desde una perspectiva comparada. Todavía perdura el eco de la reciente efeméride de los 150 años de la unificación de Italia, la cual evidenció los nuevos equilibrios entre los distintos ámbitos conmemorativos (nacional, local y regional, transnacional y europeo), así como el impacto ejercido más allá del estrecho círculo de los estudiosos profesionales, hasta el punto de prefigurar los rasgos de una difusa *Public History* y también una pluralidad de lenguajes en torno a las fechas del calendario civil. Un tema de actualidad que afecta también a Italia tiene que ver con la «invasión» de la vida actual por parte de la memoria, con la excesiva importancia atribuida a las conmemoraciones y aniversarios, especialmente durante los últimos veinte años (a partir de la caída del Muro de Berlín), en la delimitación del espacio público en las sociedades contemporáneas. Y otra cuestión, que atañe más directamente a los profesionales de la historia y a su posición sobre ese «boom conmemorativo», se refiere a la tipología de las celebraciones, a los acontecimientos y personajes del pasado en juego y a las interpretaciones de los factores de continuidad y cambio.

Un espacio público cada vez más lleno de celebraciones, aniversarios y efemérides ofrece una amplia gama de opciones para la religión civil de un país. Dicha religión no es solo el resultado de la actividad de las instituciones, sino que se articula a través de múltiples asociaciones socioculturales y grupos políticos. Los rituales civiles y las conmemoraciones del pasado —antes que nada, los días de fiesta nacional— siguen siendo fenómenos ambivalentes, ligados a las exigencias del presente, situados en el punto de confluencia de los mecanismos de consolidación e integración

1 J. Álvarez Junco, «Nación o Estado», <www.elpais.es>, 14 de septiembre de 2015. Cfr., en cualquier caso, su *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001.

de la comunidad, por un lado, y de las actitudes contestatarias y disgregadoras, por otro. En 2011, como ya había ocurrido en 1911 y en 1961, los actos conmemorativos reflejaron la realidad social, el estado psicológico del país y su situación económica y sociocultural, incluso moral, nos atreveríamos a decir.

La historia de la nación italiana ha conocido la diferenciación y el enfrentamiento de múltiples «Italias». «Ya en vísperas del Risorgimento había muchas “Italias de los italianos”, cada una apostando por una idea distinta de la nación, de la política y del Estado, una idea que contraponía a cada una de las Italias con las otras».² Por lo demás, no es algo exclusivo de nuestro país; también Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Suiza, Alemania, España, etc., conocen el fenómeno. Por eso, no debemos considerar a Italia como una «anomalía» en el contexto europeo. Nuestra intención, por el contrario, es poner de relieve el conjunto de rasgos diferenciales que la convierten comparativamente en un significativo caso digno de estudio. En ese sentido, durante 2011, frente a lo sucedido en los otros dos grandes aniversarios (1911 y 1961), era perceptible el sentimiento generalizado de italianidad, a pesar de la inexistencia de un proyecto nacional de actos conmemorativos y de su correspondiente financiación (ligada a la pérdida de soberanía financiera por parte del Estado).

La reconstrucción histórica y el discurso público necesitan de la interacción de factores tanto nacionales como europeos, transnacionales sería mejor decir, allí donde los vínculos relacionales y los intercambios socioculturales hacen revivir la presencia de italianos e italianas más allá de la península.³ En los últimos veinte años la contribución de los presidentes de la República ha resultado significativa para retejer, a través de los símbolos y rituales republicanos nuevamente propuestos, una urdimbre de discursos histórico-culturales y sentimientos civiles. Mientras tanto, en el calendario civil, a los días de fiesta nacional, ligados a acontecimientos fundacionales del país, se han sumado los «días de recuerdo», que remiten, en cambio, a las víctimas de la violencia en los momentos más dramáticos

2 E. Gentile, *Italiani senza padri. Intervista sul Risorgimento*, Roma-Bari, Laterza, 2011, p. 14.

3 M. Ridolfi, «Francia, Italia, Spagna e altre storie transnazionali», *Memoria e Ricerca*, XXVI, 59 (3), 2018, pp. 495-501.

de la historia (nacional y europea). Se mira al pasado, pero buscando respuestas a un sentido perdido de historia compartida capaz de reconocer los conflictos y las divergencias, sin por ello caer en fracturas y fragmentaciones. En esa línea, este libro devuelve su densa «historia vivida» a esas fechas y aniversarios, analizando los factores sentimentales y emotivos que han caracterizado, a través de los acontecimientos políticos y sociales, la «comunidad imaginaria» de los italianos en sus más de 150 años de historia unida.

Roma, 21 de octubre de 2019

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
PREFACIO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA.....	13

CAPÍTULO PRIMERO

EN BUSCA DE UNA RELIGIÓN DE LA PATRIA: LA ITALIA LIBERAL EN LOS TIEMPOS DEL REY	17
--	----

1. Nación, religión y cultos civiles en la segunda mitad del siglo XIX	17
2. El calendario civil de las fiestas en la Italia posunitaria.....	22
3. Los símbolos de la monarquía.	31
4. Rituales dinásticos	34
5. La fiesta nacional del Estatuto.....	40
6. La fiesta civil del 20 de septiembre.	44

CAPÍTULO SEGUNDO

LA SACRALIZACIÓN DE LA NACIÓN: LA GUERRA, LA POSGUERRA Y LA ITALIA FASCISTA.....	51
---	----

1. La guerra y la movilización patriótica	52
2. Ritos nacionales de posguerra.....	56
3. El calendario fascista	67
4. La fascistización de las liturgias políticas	74
5. ¿Una diarquía simbólico-ritual? El fascismo y la monarquía	77

6. Una religión política de Estado	80
7. Las herencias	87

CAPÍTULO TERCERO

LA IDEOLOGIZACIÓN DE LA NACIÓN Y EL ESTADO DE LOS PARTIDOS: LA ITALIA REPUBLICANA.....	91
1. Religión civil y «política de la fiesta» en la segunda posguerra ...	91
2. La tradición monárquica liberal, la Resistencia y la República Social Italiana	94
3. Los símbolos de la República.....	101
4. El calendario festivo	108
5. Culturas políticas y celebraciones institucionales.....	113
6. El nuevo calendario de las fiestas civiles	117

CAPÍTULO CUARTO

EL 4 DE NOVIEMBRE: DE ANIVERSARIO DE LA VIC- TORIA A FIESTA DE LA UNIDAD NACIONAL Y DE LAS FUERZAS ARMADAS.....	123
1. Las conmemoraciones de la Victoria en la Gran Guerra.....	123
2. La invención del rito civil nacional.....	124
3. La fascistización de la fiesta.....	135
4. Escenarios rituales en la transición del fascismo a la democracia ..	140
5. La Fiesta de las Fuerzas Armadas.....	149
6. La crisis de la imagen militar y la redefinición de la fiesta	157

CAPÍTULO QUINTO

EL 25 DE ABRIL: FIESTA DE LA LIBERACIÓN	165
1. La creación de la fiesta.....	166
2. Los años de la «congelación»	175
3. Los años de la legitimación.....	182
4. Apogeo y crisis	187

CAPÍTULO SEXTO

EL 2 DE JUNIO: FIESTA DE LA REPÚBLICA.....	193
1. Las imágenes de la República en la transición institucional	193
2. La República de fiesta	198
3. La institucionalización de la fiesta.....	203

4. Una «República sin republicanos»	212
5. La degradación de la fiesta.....	217

CAPÍTULO SÉPTIMO

UNA RELIGIÓN CIVIL PARA LA REPÚBLICA DE LOS ITALIANOS.....	221
--	-----

1. La redefinición de las fiestas de la nación	223
2. El «regreso» de los símbolos republicanos	229
3. Un proyecto de religión civil	231

EPÍLOGO

FESTIVIDADES CIVILES Y DÍAS DE LA MEMORIA EN LA CRISIS DE TRANSICIÓN REPUBLICANA (2001-2019) ..	239
---	-----

1. Entre la Primera y la Segunda República.....	239
2. Los días de la memoria: ceremonias civiles y sentido de la historia...	241
3. Una nación ante el espejo de sus 150 años de historia: las celebraciones de 2011	248
4. Entre el 4 de noviembre y el 25 de abril: los actos conmemorativos de la Gran Guerra y de los 70 años de la Liberación	251
5. «Hacer historia» con el «sentimiento republicano».....	256
Calendario de las fiestas nacionales y civiles vigentes en Italia.....	261

ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	263
------------------------	-----

EL ANIVERSARIO DE LA VICTORIA EN LA GRAN GUERRA (4 de noviembre), el día de la Liberación (25 de abril) y el nacimiento de la República (2 de junio) son las fechas que escenifican el origen de la Italia democrática. Pero ¿qué representan? ¿Qué otras fechas han sido olvidadas o eliminadas? Entender las fiestas nacionales supone profundizar en la relación entre un país y su memoria pública, una inmersión entre mitos y símbolos que conforman la religión civil. En Italia, tras la unificación, la moderna idea de nación necesita nuevas formas de representación pública, más evidentes tras las movilizaciones patrióticas de la Primera Guerra Mundial y la aparición del luto bélico. El régimen fascista utiliza la ritualidad pública para conseguir la nacionalización de los italianos. Finalmente, tras la Segunda Guerra Mundial asistimos a la afirmación de un patriotismo constitucional, el cual todavía no ha conseguido un pleno consenso sobre el auténtico e indiscutible significado de las fiestas nacionales en la Italia contemporánea.



MAURIZIO RIDOLFI

enseña Historia contemporánea en la Università della Tuscia de Viterbo. Desde 1993 coordina la dirección científica de *Memoria e Ricerca*, revista cuatrimestral de Historia contemporánea. Preside desde 2001 el Centro de Estudios para la Historia de la Europa Contemporánea, y en 2008 fundó la revista *online Oficina de la Historia*, que presidió hasta 2014. Miembro del comité consultivo en revistas de Francia (*Revue d'Histoire Politique*), Portugal (*Ler Historia*) y España (*Pasado y Memoria* y *Alcores*).